

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

Patrimonio Artístico: Murales e Intervenciones urbanas de la ciudad de Buenos Aires.

Director: Dra. María del Carmen Magaz

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

Código: 34-0170

RESUMEN TÉCNICO

Este proyecto está basado en el concepto de que la difusión y el cuidado del patrimonio histórico-artístico mejora la calidad de vida de los habitantes de una ciudad, aporta a su identidad, a su memoria y a su historia urbana.

Conocer, catalogar, difundir, proteger legalmente y preservar los murales y las intervenciones urbanas debería estar a cargo de las autoridades gubernamentales a través de políticas públicas. Frente a una ausencia notoria al respecto los especialistas debemos promover programas que puedan servir a lo público desde instituciones como las universidades.

Proponemos realizar un catálogo razonado de este patrimonio muralista, iniciado en la década del treinta y que comprende la realización de un archivo de imágenes con una ficha técnica, que incluye su estado de conservación, cuyo formato permita una continua actualización de la información.

Contextualizar las obras partiendo del análisis morfológico y semántico, para que sean referentes de las problemáticas sociales, culturales, históricas y estéticas de la época en que las obras fueron realizadas.

Publicar en CD, DVD, web y/o papel todo el material obtenido para promover la difusión y concientización sobre el tema.

Presentar proyectos de ley ante la Legislatura de la ciudad Autónoma de Buenos Aires para declararlos "patrimonio artístico" de la ciudad y lograr de esa manera una protección legal sobre los mismos.

This Project is based on the idea that to consider the artistic heritage as a benefit improves the life quality of the citizens. Permit also alternate beliefs such as that future generations will know the plurality of thoughts, ways of life, identity and urban memory of the past for the future time.

We need to know all about our mural heritage. There is no policy to inform or to promote the care of mural heritage. The lack of conscience and public preservation policies moves us, the specialists at the university, to help the government in this field.

We plan to do a catalog of heritage murals, starting on the thirty's and organizing a digital archive with photos, technical, historical and artistic information.

Studying the pieces of art as icons that enrich the possible lectures for different approaches to understand the historical, social and artistic society as a testimony of the mentalities of the time when the murals were done.

Publish all the information in CD, DVD or a book to revalue this patrimonium as an important contribution to Argentinian history of art.

Present different laws projects to the Congress of the city of Buenos Aires to declare the murals as artistic heritage of the city and preserve them for the future generations.

