

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

#### PROYECTO

## La topología en las artes visuales: su conceptualización en la producción artística moderna y contemporánea argentina.

**Director:** Graciela Marotta

**Unidad Académica:** Departamento de Artes Visuales

**Código:** 34-0172

#### RESUMEN TÉCNICO

Se trata de investigar y profundizar en los contenidos conceptuales del espacio cualitativo, tal como lo propone la topología y su influencia en la articulación discursiva de la producción visual moderna y contemporánea en la argentina, circunscribiendo el estudio a la producción artística desarrollada a partir de la segunda mitad del siglo veinte hasta la contemporaneidad .

Se investigarán las variables del manejo del espacio en relación con la construcción discursiva y la articulación de sentido que caracteriza a cada una de estas épocas a través de los artistas y sus obras. Para ello, por un lado se profundizará en los contenidos teóricos específicos de la topología y su relación con la problemática de la construcción discursiva vinculada a la teoría lacaniana y por otro lado se relevará y analizará la producción de diferentes artistas, su época, su contexto social y las relaciones derivadas de las diferentes posturas artístico-discursivas pertenecientes a la modernidad y la contemporaneidad.

Dentro de este marco, la topología nos posibilitará analizar las diferencias y relaciones entre texto y contexto, indagando los aspectos relacionados con la construcción sintáctica y la semántica propias de esas producciones.

*This is to investigate and elaborate the conceptual contents of the quality space, as proposed by the topology and its influence on the discursive articulation of modern and contemporary visual production in Argentina, restricting the study to artistic production developed from the second half of the twentieth century to the contemporary.*

*It will investigate the use of space variables in relation to the discursive construction and articulation of meaning that characterizes each of these times through the artists and their works. To do this, first we deepen in the specific theoretical Contents related to topology and its relation to the discursive construction issues related to the Lacanian theory and on the other side survey and analyze the production of different artists, its time, its context and social relations arising from the different artistic and discursive positions belonging to modernity and the contemporary.*

*Within this framework, the topology will allow us to analyze the differences and relationships between text and context, investigating aspects of the syntactic and semantic construction typical of such productions..*