

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores

PROYECTO

La obra de cruce de lenguajes: aportes a su conceptualización y al estudio de la producción en la Argentina.

Director: Graciela Marotta

Unidad Académica: Departamento de Artes Visuales

Código: 34-0171

RESUMEN TÉCNICO

El proyecto que aquí presentamos establece continuidades con proyecto anterior (2009-2010), denominado *La obra de cruce de lenguajes en la Argentina en el siglo XXI*. Nos proponemos profundizar ahora en la investigación teórica de la obra artística en cuya estructura se encuentra la interrelación de lenguajes, explorando las distintas teorías semióticas y cualitativas que nos acercan a la conclusión del objeto teórico y artístico sobre el que trabajamos, esto es, obras que utilizan en su génesis más de un lenguaje (visual, sonoro, corporal, verbal), estando ellas constituidas de tal forma que los elementos básicos de cada lenguaje devienen en un código específico de estructura múltiple. Así mismo, se hará necesaria la exploración de las diferentes técnicas y/o tecnologías que se encuentran involucradas en las sintaxis discursivas de los diversos objetos artísticos investigados, así como los aportes que las innovaciones tecnológicas realizan a estos modos de producción artística. Centraremos la investigación en la producción contemporánea de cruce de lenguajes realizada en la Argentina, tanto en sus primeras manifestaciones y en la década del 60 donde se ve extendida, como en los desarrollos posteriores hasta la actualidad

The project that here we sense beforehand establishes continuities with previous project (2009-2010), named The work of crossing language in the Argentina in the 21st century. We propose to penetrate now in the theoretical investigation of the artistic work in whose structure is the interrelationship of languages, exploring the different semiotics and qualitative theories that bring us over to the conclusion of the theoretical and artistic object on which we work, this is, you work that they use in his genesis more than one language (visual, sonorous, corporal, verbal), being they constituted in such a way that the basic elements of every language develop into a specific code of multiple structure Likewise, there will become necessary the exploration of the different technologies and / or technologies that are involved in the discursive syntaxes of the diverse artistic investigated objects, as well as the contributions that the technological innovations realize to these manners of artistic production. We will centre the investigation on the contemporary production of crossing language realized in the Argentina, so much in his first manifestations and on the decade of 60 where one sees widespread, since on the later developments up to the current importance.