

INFORME DE LO ACTUADO POR LA DIRECCION DE INVESTIGACION DAVPP A CARGO DE LA DRA. SUSANA SEL

Año 2014

Considerando el Plan de Gestión propuesto al Sr. Decano para el período, así como el Plan de Actividades de esta Dirección con motivo de celebrar los 10 años de Investigación en el DAVPP, y aprobado por Resolución CD 048 del 28-05-14, las acciones realizadas durante 2014 se enmarcaron en la promoción y extensión del campo de la investigación. En marzo se incorporó María Soledad Muñeza como colaboradora de esta Dirección, sin cuyo destacable trabajo no hubiera sido posible concretar el Plan. Reitero el agradecimiento a la Dirección de Recursos Humanos, en la cual María Soledad se desempeñaba, por este pase. Detallo a continuación el informe de lo realizado:

PROMOCIÓN, ASESORAMIENTO, CAPACITACIÓN Y PRESENTACIÓN

Durante todo el año, continuó la atención permanente a directores de proyectos e investigadores, Se profundizó la tarea de información sobre requisitos, formatos y contenidos de presentación, a fin de promover la incorporación de nuevos integrantes y equipos al sistema formal de investigación. Así, se promovió, asesoró y capacitó personal y colectivamente a los docentes-investigadores. Al mismo tiempo, y producto del descentramiento de las tareas de investigación de Rectorado, esta Dirección efectuó las debidas presentaciones de:

- **Incentivos**

En abril fueron presentadas 64 Solicitudes de Incentivos de los Docentes-Investigadores Categorizados, previo asesoramiento sobre contenidos y formatos de las presentaciones.

- **Becas CIN**

Desde la convocatoria, esta Dirección asumió una fuerte promoción de becarios. En mayo logramos presentar 4 proyectos de Becas Estímulo del Consejo Interuniversitario Nacional, **3 de las cuales fueron otorgadas**, lo cual representa que, sobre el total de 11 otorgadas al IUNA, el 28%

correspondió al DAVPP.

- **CVar**

A partir de julio, y con la notificación oficial, comenzamos la comunicación desde esta Dirección con el objetivo de extender la integración al CVar, base única de datos nacional de docentes-investigadores de instituciones públicas, generado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación, y además requisito insoslayable para la presentación de Proyectos. La Secretaría de Investigación y Posgrado de Rectorado dio una charla en el DAVPP en octubre.

Esta Dirección elaboró guías explicativas de contenidos a fin de jerarquizar los antecedentes, las cuales fueron enviadas a todos los docentes-investigadores, aún quienes aún no presentan o integran proyectos. También dictará 3 capacitaciones entre el 15 y 16 de diciembre próximos en vistas a la categorización

- **Categorización**

Es el reconocimiento del prestigio académico del docente investigador. La nueva categorización vence el 20-03-15 y dado que también se completa en la web, aprovecharemos las actividades de capacitación de CVar que dictaremos entre el 15 y 16 de diciembre próximos, también en función de la Categorización.

- **Proyectos De Investigación Convocatoria 2015-16**

Entre fines de noviembre e inicios de diciembre, se presentaron 43 Proyectos de Investigación para la Convocatoria 2015-2016, y pese a estar en período de evaluación, ya representa un crecimiento importante para el DAVPP, en relación a presentaciones anteriores:

		Proyectos A	Proyectos B
Total	% aumento		
Conv. 2009-10		13	1
14			
Conv. 2011-12		14	2
16	+ 14,28		
Conv. 2013-14		19	2

21	+ 31,25		
Conv.2015-16		28	15
43	+ 100,05		

Pero además, los 43 Proyectos presentados en esta Convocatoria 2015-16, incluyen a 367 docentes-investigadores, aproximadamente la mitad de la planta que se desempeña en el DAVPP. A su vez, la incorporación de investigaciones representa un 200,07% de aumento en relación a la Convocatoria 2009-2010 y el 100,05 % respecto de la Convocatoria anterior (2013-2014). La diferencia se vincula directamente a mi gestión, comenzada en octubre 2012, con poco tiempo de fomento para la Conv. 2013-2014 y verifica el trabajo realizado durante estos años, que se concreta en la presentación 2015-16

- **Proyectos De Vinculación Tecnológica Capacidades Universitarias Para El Desarrollo Productivo Amílcar Herrera, Convocatoria 2014.**

Esta Dirección promovió y asesoró a diversos docentes para la presentación ante el Ministerio de Educación, Subsecretaría de Gestión y Coordinación de Políticas Universitarias. El único proyecto ganador por el IUNA, es de nuestro DAVPP: ***"Adecuación de material vítreo como producto para nuevas aplicaciones-Cristal San Carlos"***, dirigido por Eugenia Castillo y Carlos Servat

Relaciones Institucionales y Organización de eventos científicos

Continuamos la articulación de actividades conjuntas, ya comenzadas en el Coloquio de abril 2013, con otros Departamentos y Areas Transdepartamentales del IUNA, así como extendimos la articulación a otros ámbitos ligados a la investigación artística y social, como detallamos a continuación:

- ✓ **Gestiones sobre publicación de investigaciones de la Biblioteca**

En abril, gestioné ante Laura Malosetti Costa, la donación a esta Dirección de 40 libros de su autoría, basados en la investigación que realizara en la Colección de revistas italianas sobre Pío Colleladino,

teniendo en cuenta que la colección de la Biblioteca del DAVPP es más completa que las existentes en Roma. Dado que aún no se posee el catálogo on-line, la obtención y distribución del libro ***Revistas ilustradas en la Biblioteca del Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón***, con co-edición de Laura Malosetti Costa y Marcela Gené, publicado en 2006 por el Instituto Universitario Nacional de Arte, facilitó el acceso de numerosos investigadores y docentes a este riquísimo material.

✓ Reglamento Instituto de Investigaciones en Artes Visuales

Entre junio y setiembre, participé en diversos ámbitos de consulta institucionales sobre la reglamentación del Instituto de Investigaciones en Artes Visuales, dependiente del DAVPP, creado por Resolución nº 009 de Consejo Superior en 2005. Es de notar que la reglamentación permitirá normalizar con estándares académicos y políticas institucionales acordes con la ordenanza nº 0015 de Consejo Superior, de 2011, estableciendo un marco regulatorio para el funcionamiento de los Institutos de Investigaciones de la Universidad. El Reglamento fué aprobado por Resolución nº 125/14 del Consejo Departamental el 22-09-2014, aún en tratamiento en el Consejo Superior.

✓ Cátedra Libre: Nuevos Derechos Conquistados. Desafíos y Debates

Esta iniciativa de la Coordinación de Articulación Estratégica de la Jefatura de Gabinete de Ministros de la Presidencia de la Nación, tiene como objetivo la promoción de la apropiación social de Derechos, a través de la articulación entre el ámbito académico y los espacios comunitarios. Esta Dirección presentó la propuesta de investigación y producción sobre varias de las problemáticas abordadas (nuevas leyes sobre Trata de Personas, sobre Servicios de Comunicación Audiovisual, entre otras). La propuesta, aprobada por la comisión de Investigación y Posgrado del Consejo Departamental en abril, ad referendum del Convenio Marco firmado por Rectorado en mayo, quien notificará la confirmación del Convenio Específico para nuestro Departamento, a fin de poner la Cátedra Libre en marcha. De todos modos avanzamos ya con la participación del organismo en la mesa sobre Nuevos Derechos en nuestras Jornadas, como se describe a continuación.

✓ Jornadas Permanentes de Investigación 2014

Conmemorando la década 2004-2014 de investigación en el DAVPP, comenzando en abril y planteadas desde un formato mensual, en estas Jornadas se exponen las características y la incidencia de la investigación en el proceso de producción de las obras. Dada la particularidad de las distintas orientaciones que integran el Departamento de Artes Visuales, adoptamos la modalidad de exposición de las Cátedras con sus Titulares y Equipos.

En este comienzo, aseguramos la representación de, al menos, una cátedra de todas las orientaciones, continuando la propuesta del Coloquio 2013 organizado por esta Dirección, en el sentido de debatir sobre las características de la investigación artística y al mismo tiempo, construir diálogos e intercambios entre los docentes y con nuestros estudiantes, con el fin de promover la constitución de equipos y proyectos de investigación. De este inicio, entre abril y mayo, se presentaron 3 equipos de Cátedra de orientaciones en arte gráfico, escultura y escenografía, y cuyas publicaciones se describen en el ítem correspondiente.

Ante las dificultades de participación mensual para el 2do. cuatrimestre, y nuestro objetivo de ampliar la participación de las orientaciones existentes en el DAVPP, organizamos un encuentro, continuador de la experiencia inicial pero con un formato colectivo y en 3 jornadas consecutivas (del 30 de setiembre al 2 de octubre), presentadas como ***Jornadas Permanentes de Investigación 2014.***

Perspectivas de una década en el DAVPP

La mesa de apertura abordó “Lo fundacional en la investigación de la última década”, y lo consideramos también como un aporte al Proyecto Memoria, planteado en nuestro plan. En otras 7 mesas se presentaron avances de la investigación disciplinaria en lenguajes, en construcción de pensamiento con herramientas artísticas, en arte latinoamericano y minorías, en artes del fuego, en dibujo manual y digital, en restauración, en el arte en la calle. También pudimos concretar una mesa de integración de estudiantes y graduados en la investigación.

Contamos con la participación de la Dirección de Investigación del Departamento de Artes Musicales y Sonoras y tal como comentábamos en el ítem anterior, tuvimos una conferencia sobre la Trata de Personas, dictada por docentes de la Coordinación de Articulación Estratégica de la Jefatura de Gabinete de Ministros de la Presidencia de la Nación.

✓ Gestiones con los Centros de Investigación del DAVPP

Continuaron los intercambios con las Directoras de los 3 Centros de investigación del DAVPP a fin de

recuperar y valorizar patrimonialmente los archivos disponibles, al mismo tiempo que actualizar los Centros a la nueva reglamentación vigente por resolución de Consejo Superior, y en cuanto esté vigente, el Reglamento del Instituto de Investigaciones en Artes Visuales del DAVPP. Al mismo tiempo, realicé gestiones durante el mes de junio en la sede Pinzón, de búsqueda de los archivos correspondientes al Centro dirigido por la Prof. Alicia Romero, que se habían desguasado durante la toma de 1910. A partir de un trabajo paciente del Prof. Marcelo Giménez y de la colaboración de esta Dirección, logramos encontrar dichos archivos, los que actualmente se hallan en catalogación de su equipo.

✓ V Jornada de Música y Género. Géneros y Arte

Organizada por el Centro de Género, Estética y Música Elena Larionow, dependiente de la Dirección de Investigación del Departamento de Artes Musicales y Sonoras, en cuyas instalaciones se realizó el 26/09/2014, esta Dirección colaboró en su organización.

✓ Presentaciones

Esta Dirección participó de varias presentaciones de resultados de proyectos de investigación, en formatos de muestras y publicaciones, entre otros, durante todo el año.

Publicaciones

✓ Boletines

Tal como había previsto en el plan presentado, produje y publiqué los Boletines Nº7 (abril 2014), Nº 8 (mayo 2014), Nº 9 (julio 2014) y Nº 10 (diciembre 2014) de la Dirección de Investigación, que adjunto a ésta nota. Los boletines se plantearon como elementos informativos que fueron complementados con comunicaciones permanentes en la red entre esta directora y los investigadores. Se puede acceder a ellos en el link del DAVPP: <http://visuales.iuna.edu.ar/contenidos/1519-boletines>

✓ Cuadernos de Investigación

En el mes de setiembre 2014, publicamos los primeros 3 de una serie de Cuadernos de Investigación, producto de las Jornadas Permanentes realizadas entre abril y mayo, que tuvieron como objetivo poner en debate las investigaciones en las distintas orientaciones del DAVPP. Es de notar que ante la escasez de recursos, las publicaciones se lograron con un gran esfuerzo personal de correcciones y armado de las mismas, auxiliada en el diseño por Juan José Tirigall, de difusión DAVPP. Estas publicaciones pusieron eje en arte gráfico, escultura y escenografía. Se editaron 100 ejemplares de cada publicación, los que además están disponibles en: <http://visuales.iuna.edu.ar/contenidos/1828-cuadernos-de-investigacion>

Datos de los 3 Cuadernos de Investigación:

- La calle como soporte. Prácticas gráficas contemporáneas en cruce con otras manifestaciones en el entorno urbano. Aspectos estético-pedagógicos. Autores: Rodolfo Agüero, Alejandra Bocquel, Carolina Diéguez, Norberto Martínez, Cecilia Magno, Silvana Castro, Merlín Tinti, Mariana Verdi.
- Escultura Contemporánea. Reflexiones en torno a sus elementos constitutivos. Autores: Edgardo Madanes, Carola Zech, Cristina Tomsig, Nicolás Novali, Florencia Botindari, Mariela Aquilio, Diego Castrilli, María F. Ruiz, Melissa Bay, Paula Zaccaría, Ignacio Amespil.
- Aspectos de la Investigación en Escenografía. Autores: Alicia Vera, Gabriela Sciascia, con la participación de Sebastián Fertitta

✓ En curso

Se hallan en curso de recepción del material, otros 8 Cuadernos de Investigación producto de las mismas Jornadas Permanentes 2014, pero esta vez realizadas colectivamente del 30 de setiembre al 2 de octubre. El trabajo de armado, correcciones y diseño será similar al de las anteriores publicaciones, recayendo casi totalmente en esta Dirección.

Varias colecciones de investigación del DAVPP: trabajos de Tesis, Investigaciones de cátedra, entre otros. Comencé las gestiones de subvención por parte de instituciones externas, para lo cual estamos trabajando con otras áreas de la gestión.

✓ Observaciones

No fue posible concretar, hasta ahora, la publicación digital de los trabajos presentados en las Jornadas de Investigación de noviembre 2012, organizadas por la anterior gestión, y cuyo compromiso asumiera en el plan de gestión presentado. La imposibilidad está dada por la ausencia de los trabajos, según manifestara la Coordinadora de las mismas, Gabriela Gachassín.