

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón

Posgrado Especialización en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica

Dir: Prof. Domingo Florio. Coord Prof. Nelda Ramos

Seminario de posgrado: Una perspectiva regional del arte contemporáneo mundial

Profesores: Alicia Romero - Marcelo Giménez

Ciclo lectivo: 2015 -segundo cuatrimestre; jueves de 18:00 a 22:00 hs.

Carga horaria: 32 hs. (ocho encuentros de cuatro horas cada uno)

Días: 3, 10, 17 y 24 de septiembre, 1, 8, 15 y 22 de octubre.

Programa de estudios

Ciertas voces actuales señalan el quiebre total o parcial del proyecto de globalización luego de la crisis de 2008; no obstante, la insistencia en una civilización y un arte mundiales forma parte de un bagaje que se prolonga. En tanto seguimos el curso de esta cuestión, si se quiere interrogar la diversidad, parece pertinente poner la mirada en perspectiva regional. Así lo postula una de las cuestiones abordadas en 2012 por la DOCUMENTA (13): “la obsolescencia de una noción eurocéntrica del arte y el paradójico surgimiento de prácticas en el mundo de hoy relacionadas con esa misma noción”; o, más abiertamente, la 30ª Bienal de San Pablo de ese año, cuya propuesta curatorial habla de la “multiplicidad, transicionalidad, recurrencia y permanente mutabilidad de las poéticas artísticas”. Asimismo lo corroboran otros eventos recientes —la 7ª Bienal de Berlín, la 3º Trienal de París y la 1º Bienal de Montevideo, El Gran Sur. Ya se trate de problematizaciones políticas, antropológicas, e incluso geográficas o climáticas, la acentuación de rasgos de regionalidad cultural aparece como una deseable orientación estética plural para el arte contemporáneo.

Tanto en el análisis de los corpus como de las estrategias de estas reuniones internacionales y de otros encuentros significativos de 2014 —la IV Bienal de Arte Joven de Moscú, la X Manifesta en San Petersburgo, la 31º Bienal de San Pablo—, se irán siguiendo las variaciones de perspectiva que producen las diversas localizaciones en la cartografía artística de hoy.

Considerando elaborar críticamente una periodización que problematice las nociones de texto y contexto para entramar las diversas temporalidades de las prácticas sociales, los temas propuestos serán objeto de debate permanente durante la cursada. Al corpus central expresado en las grandes muestras internacionales ya mencionadas se relacionarán otros tantos vinculados con la formación de perspectivas recientes.

Finalidad

Nuestro seminario se ha trazado como finalidad la tarea de considerar dialógicamente cuestiones y nociones a partir de las cuales interrogar la diversidad artística desde una perspectiva regional en la situación particular de América Latina tras la crisis de 2008.

Los contenidos se enmarcan en la evolución y resultados de recientes y presentes proyectos realizados en el ámbito académico: para la programación científica 2011-2014 de Universidad de Buenos Aires, Prácticas Sensibles en la Dimensión Regional-Local: enfoque estético-semiótico de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas en América Latina Contemporánea, 2000 a la actualidad en la Universidad de Buenos Aires, y para la programación científica 2013-2014 del

Instituto Universitario Nacional del Arte el programa Prácticas de lo Sensible, que reúne los proyectos Arte y Trabajo. Indagación científico-artístico-tecnológica de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas Regionales Contemporáneas, y Arte y complejidad. Indagación científico-artístico-tecnológica en Percepciones/Discursos en Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas Contemporáneas en América Latina. Estas investigaciones problematizan áreas de las artes contemporáneas, del análisis del discurso y de la semiótica con un enfoque crítico que nos proponemos debatir en este conjunto de encuentros. Nuestra experiencia en los eventos artísticos que abordaremos como corpus permitirá aportar a la discusión materiales de relevamiento directo.

Esperamos establecer las bases para que nuestros seminaristas puedan instalarse en la problemática propuesta y desarrollar sus propios trabajos bajo nuestra coordinación.

Objetivos particulares

- Que conozcan los fundamentos epistemológicos del seminario.
- Que actualicen sus saberes respecto de las artes en el presente.
- Que los problematicen a partir de algunas práctica discursivas y no discursivas contemporáneas.
- Que realicen la lectura y comentario de los enfoques más recientes del arte contemporáneo.
- Que incrementen su actitud crítica a través de la lectura de bibliografías, fuentes, documentos visuales, audiovisuales y escritos.
- Que observen la emergencia de corpus específicos para el segmento espacio-temporal de referencia.
- Que generen propuestas de trabajo, compartiendo y transfiriendo sus resultados
- Que seleccionen su recorte temático, individual o grupal, para la elaboración de una investigación.
- Que concreten la publicación de los resultados.
- Que construyan una perspectiva propia y compartida respecto de la propuesta.
- Que valoren la heterogeneidad constitutiva de los procesos artístico-culturales.

Modalidad de evaluación

La aprobación final responderá a dos requisitos:

- Asistencia: cumplir con el 80% de la carga horaria (certificado de asistencia).
- Evaluación: presentar un trabajo escrito, individual o grupal, que relacione la temática del seminario con proyectos de diversa índole del o los seminaristas (certificado de aprobación).

Contenidos

1. La crisis de 2008

Luego de casi cuatro décadas de evolución del llamado capitalismo del desastre (Naomi Klein), 2008 es la fecha que se percibe —desde una perspectiva polémica a la globalización— como año de catástrofe del proyecto neoliberal. Teniendo como corpus central las muestras En vivo contacto (28° Bienal de São Paulo, 2008), Siempre hay un vaso de mar... (29° Bienal de São Paulo, 2010), Lo abisal de lo Moderno (Manifesta 9, Genk, 2012), y Olvide el miedo (7° Bienal de Berlín, 2012), analizaremos proyectos y obras donde emerjan las problemáticas relacionadas a dicha crisis.

Bibliografía

- ANSALDI, Waldo, GIORDANO, Verónica. América Latina. La construcción del orden. Buenos Aires: Ariel, 2012.
- ARGENTINA. PRESIDENCIA DE LA NACIÓN. Palabras de la Presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, en la Apertura de la [63°] Asamblea General de las Naciones Unidas, en la Ciudad de Nueva York. 23.09.2008. http://www.un.org/en/ga/63/generaldebate/pdf/argentina_es.pdf
- CASTILLA, Américo. El museo en escena. Política y cultura en América Latina. Buenos Aires: Paidós, 2010.
- COSTA-GAVRAS, Constantin (dir.). Le Capital. 2012.
- FERRER, Aldo [2007]. Vivir con lo nuestro: nosotros y la globalización. Buenos Aires: FCE, 2009.
- FRASER, Andrea. "L 1% c'est moi". 2011. http://whitney.org/file_columns/0002/9848/andreafraser_1_2012whitneybiennial.pdf
- FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO (São Paulo). 28ª Bienal de São Paulo. 'Em vivo contato'. Cur.: Moacir dos Anjos, Agnaldo Farías. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2008.
- FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO (São Paulo). Há sempre um copo de mara para um homem navegar. Catálogo da 29ª Bienal de São Paulo. Cur.: Moacir dos Anjos, Agnaldo Farías. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2010.
- GIUNTA, Andrea. Poscrisis. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.
- GROYS, Boris. "El arte en la era de la biopolítica: De la obra de arte a la documentación de arte", en NAVARRO, Desiderio (sel., trad.). Obra de arte total Stalin. Topología del arte. La Habana: Criterios, 2008, p. 165-183.
- KLEIN, Naomi [2007]. La doctrina del shock. El auge del capitalismo del desastre. Buenos Aires: Paidós, 2008.
- MAÍZ, Claudio (comp.). Formación de grandes espacios: la unidad de América del Sur. Mendoza: EDIUNC, 2010.
- MANIFESTA FOUNDATION (Amsterdam). Manifesta 9. The European Biennial of Contemporary Art. The Deep of the Modern. Cur.: Cuauthémoc Medina, Dawn Ades. Genk (Bélgica). 2012. <http://manifesta9.org/en/home/>
- PALAIS DE GLACE (Buenos Aires). La Normalidad. Ex Argentina. Buenos Aires: 15.02-19.03.2006.
- VOLNOVIK, Vladimir. "An Address to the city of Tbilisi/Summer 2010" en and and and / PLANE A EVENTS, SITUATIONS, OCCURRENCES, RESEARCH.
- WORTMAN, Ana (comp.). Entre la política y la gestión de la cultura y el arte. Nuevos actores en la Argentina contemporánea. Buenos Aires: EUDEBA, 2009.
- ZMIJEWSKI, Artur, WARSZA, Joanna (ed.). 7° Berlin Biennale for Contemporary Art: Forget Fear. Köln: Walther König, 2012.

2. Global, regional, local

Considerando estas tres nociones —firmemente anudadas entre sí— como dimensiones en las que actualmente se piensa, entre otras cosas, la cultura y el arte, y teniendo como corpus central las exposiciones (d)OCUMENTA 13 (Kassel, 2012), El Gran Sur (1° Bienal de Montevideo, 2012), Si el tiempo lo permite (9° Bienal del Mercosur, Porto Alegre, 2013), Cómo (...) cosas que no existen (31° Bienal de San Pablo, 2014), indagaremos algunos modos en que los artistas las configuran de manera sensible.

Bibliografía

- ANASTAS, Ayreen, GABRI, René. "Ecce occupy. Fragments from conversations between free persons and captive persons concerning the crisis of everything

- everywhere, the need for great fictions without proper names, the premise of the commons, the exploitation of our everyday communism...” en dOCUMENTA (13) (Kassel). The Book of Books. Catalog 1/3. Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, p. 552-565.
- ARANDA; Julieta, KUAN WOOD, Brian, VIDOKLE, Anton (ed.). e-flux journal . What Is Contemporary Art? Berlin-New York: Sternberg, 2010.
 - ARDENNE, Paul. Un art contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación. Murcia: Cendeac, 2006.
 - BAUMAN, Zygmunt. Arte, ¿líquido? Madrid: Sequitur, 2007.
 - BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008
 - BOURRIAUD, Nicolas. Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2004.
 - BOURRIAUD, Nicolas. Radicante. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009.
 - BOURRIAUD, Nicolas (coord.). Heterocronías. Tiempo, arte y arqueologías del presente. Salamanca: Cendeac, 2008.
 - COLECTIVO SITUACIONES (coord.). Conversaciones en el Impasse. Dilemas políticos del presente. Buenos Aires: Tinta Limón, 2009
 - CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn. “Letter to a friend”, en DOCUMENTA. MUSEUM FRIDERICIAUNUM (Kassel). dOCUMENTA (13). The book of books. Catalog 1/3. Art. dir.: Carolyn Christov-Bakargiev. Kassel: Hatje Catz, 2012, p. 74-79.
 - ESCOBAR, Ticio. “Mirada y crisis. Más allá del arte”. 44° Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. Asunción: 2011.
 - FUNDACIÓN BIENAL DE MONTEVIDEO (Montevideo). I Bienal de Montevideo. El gran Sur. 2012-2013. <http://www.bienaldemontevideo.com>
 - JIMENEZ, Marc. La Querrela del arte contemporáneo. Buenos Aires: Amorrortu, 2009.
 - LADDAGA, Reinaldo. Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. 2006.
 - LADDAGA, Reinaldo. Estética de laboratorio. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. 2010.
 - Marcelo Expósito. <http://marceloexposito.net/>
 - MARTÍNEZ, Chus. “Unexpress the Expressible”, en en dOCUMENTA (13) (Kassel). The Book of Books. Catalog 1/3. Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, p. 493-495.
 - MEDINA, Cuaúhtemoc. “Contemp(t)orary: Once tesis”, en Ramona. Revista de Artes Visuales (Buenos Aires: Fundación Start). N° 101, junio-julio 2010, p. 72-76.
 - MENCKE, Christopher. “Aesthetics of Equality”, en en dOCUMENTA (13) (Kassel). The Book of Books. Catalog 1/3. Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, p. 114-116.
 - MICHAUD, Yves. El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la estética. Buenos Aires: FCE, 2007.
 - MOSQUERA, Gerardo. Caminar con el diablo. Textos sobre arte, internacionalismo y culturas. Madrid: Exit, 2010.
 - MUSÉE D'ART MODERNE (Paris). La Triennale | Intense Proximité. Cur.: Okwui Enwezor. 2012.
 - NEGRI, Antonio. Art and Culture in the Age of Empire and the Time of the Mutitudes. SubStance University of Wisconsin Press). Issue 112. Vol. 36, N° 1, 2007.
 - PAPASTERGIADIS, Nikos. “¿Qué es el sur?, en MEDINA, Cuaúhtemoc (dir.). Sur, sur, sur, sur. Séptimo Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo. Mexico: 2009, p. 44-65.
 - RICHARD, Nelly. “Derivaciones periféricas en torno a lo intersticial”, en MEDINA, Cuaúhtemoc (dir.). Sur, sur, sur, sur. Séptimo Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo. Mexico: 2009, p. 35-43.
 - RYAN, Paul. “Two is not a number. Conversation with Ayreen Anastas and René Gabri”, en dOCUMENTA (13) (Kassel). The Book of Books. Catalog 1/3. Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, p. 135-143.

- SALANOVA BURGUERA, Marisol. "Pensar el arte en la sociedad postglobalización". Factótum. Revista on line de Filosofía (Universidad de Salamanca) . N° 8, 2011, p. 14-19.
http://www.revistafactotum.com/revista/f_8/articulos/Factotum_8_3_Marisol_Salanova.pdf
- SMITH, Terry. ¿Qué es el arte contemporáneo? Buenos Aires: Siglo XXI: 2012.

3. Regionalismos y estética

Poniendo como referencia las muestras como Ensayos de Geopoética (8° Bienal del Mercosur, Porto Alegre, 2011) e Intensa Proximidad (3° Trienal de Arte Contemporáneo de Paris, 2012), Un tiempo de sueños (IV Bienal de Arte Joven de Moscú, 2014) y en contraste con algunos fenómenos provenientes de las disciplinas teatrales, nos preguntamos acerca de nociones tales como postcolonialismo, migración, traducción, etc., a la luz de las realidades político-culturales de la América Latina contemporánea.

Bibliografía

- CAMNITZER, Luis. Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano. Montevideo: HUM, 2009.
- FUNDAÇÃO BIENAL DO MERCOSUL (Porto Alegre). 8ª bienal do Mercosul. Ensaio de Geopoética. Cur.: José Roca. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2011.
- GRINSTEIN, Eva. "Ping pong y bienalidad. Algunos problemas del arte contemporáneo en torno a los gestos invisibles", en Duarte, Paulo Sergio. Rosa-dos-Ventos. Posições e Direções na Arte Contemporânea. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 2005.
- HUG, Alfons (cur. en jefe). "Contrabandistas de Imagens", en FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO (São Paulo). 26ª Bienal de São Paulo. Artistas Convidados [Invited Artists]. São Paulo: Fundação Bienal São Paulo, 2004, p. 23-29. Versión castellana disponible en <http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/doctrans/26%20Bienal%20de%20Sao%20Paulo%202005-texto%20curatorial.doc>
- HUG, Alfons (cur. en jefe). "Territorio Livre", en FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO (São Paulo). 26ª Bienal de São Paulo. Registro de Montagem [Setting Up Record]. São Paulo: Fundação Bienal São Paulo, 2004, p. 23-25. Versión castellana disponible en <http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/doctrans/26%20Bienal%20de%20Sao%20Paulo%202005-texto%20curatorial.doc>
- HUG, Alfons. (cur. en jefe). "A Bienal como Territorio Livre", en FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO (São Paulo). 26ª Bienal de São Paulo. Representações Nacionais [National Representations]. São Paulo: Fundação Bienal São Paulo, 2004, p. 23-29. Versión castellana disponible en <http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/doctrans/26%20Bienal%20de%20Sao%20Paulo%202005-texto%20curatorial.doc>
- INSTITUTO PARANAENSE DE ARTE (Curitiba). 6ª VentoSul. Bienal de Curitiba. Más Allá de la Crisis. 2011. www.ipar.org.br
- MEDINA, Cuaúhtemoc. "Sur, sur, sur, sur", en Séptimo Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo. Mexico: 2009.
- MORAIS, Frederico. "Rescrevendo a historia da arte latino-americana", en FUNDAÇÃO BIENAL DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL (Porto Alegre). I Bienal de Artes Visuais do Mercosul. Porto Alegre: FBAVM, 1997. Versión castellana disponible en <http://www.deartesy pasiones.com.ar/03/doctrans/1%20Bienal%20del%20Mercosur%201997.doc> .
- MUSÉE D'ART MODERNE (Paris). Resisting the Present. Mexico 2000-2012. Paris: Paris-Musées, 2012.

- NOORTHOORN, Victoria, GAMERRO, Carlos, MIRA, Rubén, TANTANIAN, Alejandro. Une terrible Beauté est née. A Terrible Beauty is Born. 11ª Bienal de Lyon. Lyon: Les presses Du réel, 2011.

Bibliografía de referencia

Interdisciplinar

- AGAMBEN, Giorgio. “¿Qué es un paradigma?”, en Signaturar rerum. Sobre el método. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009, p. 11-44.
- BADIOU, Alain. El concepto de modelo. Buenos Aires: La bestia equilátera, 2009.
- BAUMAN, Zygmunt. Identidad. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- BAUMAN, Zygmunt. Libertad. Buenos Aires: Losada, 2008
- BELTING, Hans. Florencia y Bagdad. Una historia de la mirada entre Oriente y Occidente. Madrid: Akal, 2012.
- BORADKAR, Prasad. “Theorizing Things: Disciplinary Diversity in Thinking about Objects”, en Designing Things: a Critical Introduction to the Culture of Objects. Oxford: Oxford University Press, 2010, p. 17-44.
- BORTHAGARAY, Andrés (comp.). ¡Ganar la calle! Compartir sin dividir. Buenos Aires: Infinito, 2009.
- CASTELNOVO, Oscar, RODRÍGUEZ, Rodolfo, ARESMAN, Hilda (comp.). Cárceles de Mala Muerte. Informe (anti) Carcelario 2010/2011. Buenos Aires: AgruPasión para la Libertad, 2011.
- CHIARA, Magdalena y DI VIRGILIO, María Mercedes (org.). Gestión de la política social. Conceptos y herramientas. Buenos Aires: Prometeo, 2009.
- COCCIA, Emanuele. La vida sensible. Buenos Aires: Marea, 2011.
- CRAVINO, María Cristina. Los mil barrios (in)formales. Aportes para la construcción de un observatorio del hábitat popular del Área Metropolitana de Buenos Aires. Buenos Aires: UNGS, 2008.
- DANANI, Claudia, GRASSI, Estela. El Mundo del Trabajo y los Caminos de la Vida. Trabajar para Vivir, Vivir para Trabajar. Buenos Aires: Espacio, 2009.
- Debates y Combates (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica; dir.: Ernesto Laclau). N° 1, noviembre 2011 et seqq.
- DÉBORD, Guy. La sociedad del espectáculo. Buenos Aires: La marca editora, 2008.
- FEIERSTEIN, L. R. y Gerling V.E. (eds.) Traducción y poder. Sobre marginados, infieles, hermeneutas y exiliados. Frankfurt/ Madrid: Vervuert/ Iberoamericana, 2008.
- FELD, Claudia y STITES MOR, Jessica (comp.). El pasado que miramos Memoria e imagen ante la historia reciente. Buenos Aires: Paidós. 2009.
- FERNÁNDEZ VEGA, José. Lugar a Dudas. Cultura y Política en la Argentina. Buenos Aires: Las cuarenta, 2011.
- FOUCAULT, Michel. El cuerpo utópico. Las heterotopías. Buenos Aires: Nueva visión, 2010.
- FOUCAULT, Michel. El gobierno de sí y de los otros. Buenos Aires: Prometeo. 2009.
- FOUCAULT, Michel. El poder, una bestia magnífica. Sobre el poder, la prisión y la vida. Buenos Aires: Siglo XXI, 2012.
- GARCIA CANCLINI, Néstor. La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia. Buenos Aires: Katz, 2010.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. Imaginarios urbanos. Buenos Aires: EUDEBA, 2010.
- GARCÍA LINERA, Álvaro. Forma valor y forma comunidad. Aproximación teórica-abstracta a los fundamentos civilizatorios que preceden al Ayllu Universal. Buenos Aires: Clacso-Prometeo, 2012.

- GONZÁLEZ de OLEAGA, Marisa, BOHOSLAVSKY, Ernesto (comp.). El hilo rojo. Palabras y prácticas de la utopía en América Latina. Buenos Aires: Paidós, 2009.
- GORLIER, Juan Carlos. ¿Confiar en el relato? Narración, comunidad, disidencia. Mar del Plata: EUdeM, 2008.
- GRÜNER, Eduardo. La oscuridad y las luces. Capitalismo, cultura y revolución. Buenos Aires: EDHASA, 2010.
- GUNDERMANN, Christian. Actos melancólicos. Formas de resistencia en la posdictadura argentina. Rosario: Beatriz Viterbo, 2008.
- HUFFSCHMID, Anne, DURAN, Valeria (ed.). Topografías conflictivas. Memorias, espacios y ciudades en disputa. Buenos Aires: Nueva Trilce, 2012.
- HUYSSEN, Andreas. Modernismo después de la Posmodernidad. Barcelona: Gedisa, 2010.
- LATOUR, Bruno. Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red. Buenos Aires: Manantial, 2008.
- LE BRETON, David. EL sabor del mundo. Una antropología de los sentidos. Buenos Aires: Nueva visión, 2009.
- LOBO, María Fátima. Hannah Arendt y la pregunta por la relación entre el pensamiento y la acción. Buenos Aires: Biblos, 2013.
- LUDMER, Josefina. Aquí América Latina. Una especulación. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2010.
- MACARI, Bruno, MONTIEL, Pablo. Gestión cultural para el desarrollo. Nociones, políticas y experiencias en América Latina. Buenos Aires: Ariel, 2012.
- MAGGI, Claudio y MESSNER, Dirk (edits.). Gobernanza global. Una mirada desde América latina. El rol de la región frente a la globalización y a los nuevos desafíos de la política global. Caracas: Nueva Sociedad, 2002.
- MARCHART, Oliver. El pensamiento político posfundacional La diferencia política en Nancy, Lefort, Badiou y Laclau. México: FCE. 2009.
- MARTÍ, José. Escritos sobre América. Discursos y crónicas norteamericanas. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2010.
- MARX, Karl. Crítica de la Economía Política. Buenos Aires: Claridad, 2008.
- MATTAROLLO, Rodolfo. Noche y niebla y otros escritos sobre derechos humanos. Buenos Aires: Capital intelectual, 2010.
- MELLILLO, Aldo, SUÁREZ OJEDA, Elbio Néstor. Resiliencia. Descubriendo las propias fortalezas. Buenos Aires: Paidós, 2008.
- Memorias en la ciudad. Señales del terrorismo de Estado en Buenos Aires. Buenos Aires: EUDEBA, 2009.
- MENDOZA, Juan. El canon digital. La escuela y los libros en la cibercultura. Buenos Aires: La crujía, 2011.
- MIESSEN, Markus The Nightmare of Participation (Crossbench Praxis as a Mode of Criticality). Berlin: Sternberg, 2010.
- MIESSEN, Markus, MOUFFLE, Chantal. Critical Spatial Practice 2. The Space of Agonism. Berlin: Sternberg, 2012
- NUSSBAUM, Martha. Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones. Madrid: Paidós, 2008.
- OERTER, Robert. La teoría de casi todo. El modelo estándar, triunfo no reconocido de la física moderna. Mexico: FCE, 2008.
- PACHECO, Mariano. De Cutral Có a Puente Pueyrredón, una genealogía de los Movimientos de Trabajadores Desocupados. Buenos Aires: El Colectivo-Desde el Subte, 2010.

- PAIVA, Verónica. Cartoneros y cooperativas de recuperadores. Una mirada sobre la recolección informal de residuos. Área Metropolitana de Buenos Aires, 1999-2007. Buenos Aires: Prometeo, 2009.
- PEIRONE, Fernando. Mundo extenso. Ensayo sobre la mutación política global. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- PINTO, Julio (comp.). Entre la integración y la fragmentación regional. El desafío político de nuestro tiempo. Buenos Aires: EUDEBA, 2009.
- POLLAK, Michael [2006]. Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite. La Plata: Ediciones Al Margen, 2009.
- RAMADAN, Tariq. On Super-Diversity. Berlin: Sternberg, 2011.
- RAMOS, Margarita. Los pliegues del linaje. Memorias y políticas mapuches-tehuelches en contextos de desplazamiento. Buenos Aires: EUDEBA, 2010.
- RANCIÈRE, Jacques. EL destino de las imágenes. Buenos Aires: Prometeo, 2011.
- RAUNIG, Gerald. Mil máquinas. Breve filosofía de las máquinas como movimiento social. Madrid: Traficantes de Sueños, 2008.
- REVAULT D'ALLONNES, Myriam. El hombre compasional. Buenos Aires: Amorrortu, 2009.
- RICHARD, Nelly. Campos cruzados. Crítica cultural, latinoamericanismo y saberes al borde. 2009.
- RICOEUR, Paul. Hermenéutica y acción. De la hermenéutica del texto a la hermeneutica de la acción. Buenos Aires: Prometeo, 2008.
- ROMERO, Luis Alberto. Breve Historia Contemporánea de la Argentina 1916-2010. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- SÁENZ QUESADA, María. Las cuentas pendientes del Bicentenario. Buenos Aires: Sudamericana, 2010.
- SAFORCADA, Enrique y CASTELLA SARRIERA, Jorge. Enfoques conceptuales y técnicos en psicología comunitaria. Buenos Aires: Paidós, 2008.
- SALVIA, Héctor Agustín, STEFANI, Federico, COMAS, Guillermina, QUARTULI, Diego y GUTIERREZ AGEITOS, Pablo. "Cambios en la estructura social del trabajo bajo los regímenes de convertibilidad. Una mirada desde la perspectiva de la heterogeneidad estructural". En LINDENBOIM, Javier (comp.). Trabajo, ingresos y política en Argentina. Contribuciones para pensar el siglo XXI. Buenos Aires: Eudeba, 2008, p.115-157.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. El fin de la excepción humana. Barcelona: FCE. 2009.
- TATIÁN, Diego. Lo impropio. Buenos Aires: Excursiones, 2012.
- TEDESCO, Juan Carlos. Educación y Justicia Social en América Latina. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- WELLER, Jurgen. El nuevo escenario laboral latinoamericano. Buenos Aires: SXXI, 2008.
- WYCZYKIER, Gabriela. De la dependencia a la autogestión laboral. Sobre la reconstrucción de experiencias colectivas de trabajo en la argentina contemporánea. Buenos Aires: Prometeo, 2009.

Disciplinar

- AGAMBEN, Giorgio. Ninfas. Valencia: Pre-textos, 2010.
- ALONSO, Rodrigo, GONZÁLEZ, Valeria, SÁNCHEZ, Julio. Arte Contemporáneo Argentino Artista por Artista. Buenos Aires: Papers, 2008.
- AMATRIAIN, Ignacio. Una década de nuevo cine argentino (1995-2005). Industria, crítica, formación, estéticas. Buenos Aires: Ciccus, 2009.
- APREA, Gustavo (2008) Cine y política en la Argentina, Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento y Biblioteca Nacional, 2008.

- ARFUCH, Leonor y DEVALLE, Verónica. Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global. Buenos Aires: Prometeo, 2009.
- ARGENTINA. FONDO NACIONAL DE LAS ARTE. Interfaces. Diálogos Visuales entre Regiones. Buenos Aires: FNA, 2010.
- ARGENTINA. FONDO NACIONAL DE LAS ARTE. Poéticas Contemporáneas. Itinerarios en las Artes Visuales en la Argentina de los 90 a 2010. Buenos Aires: FNA, 2010.
- ARGENTINA. FONDO NACIONAL DE LAS ARTES. Pertenencia. Puesta en valor de la diversidad cultural argentina. Buenos Aires: FNA, 2007-2011.
- Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad. Madrid: Akal, 2006.
- ASLAN, Nora. Etcétera. Buenos Aires: Nobuko, 2011.
- AUSLANDER, Philip. Performance in a Mediatized Culture, 2008
- AVANESSIAN, Armen, SKREBOWSKI, Luke (ed.). Aesthetics and Contemporary Art. Berlin: Sternberg, 2011.
- BAUMAN, Zygmunt. El arte de la vida. De la vida como obra de arte. Buenos Aires: Paidós, 2009.
- BECKER, Hal B. Los Mundos del Arte. El arte como acción colectiva. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2008.
- BELTING, Hans, BUDDENSIEG, Andrea, WEIBEL, Peter (ed.). The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds. Massachusetts: MIT Press, 2012.
- BIDEGAIN, Marcela y MARIANETTI, Marina. Teatro comunitario vecinos al rescate de la memoria. Buenos Aires: Ediciones artes escénicas, 2008.
- BINSWAGNER, Ludwig, WARBURG, Aby. La curación infinita. Buenos Aires; Adriana Hidalgo, 2007.
- BISHOP, Claire. Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship. Verso, 2012.
- BLAZWICK, Iwona. "Show and Tell", en dOCUMENTA (13) (Kassel). The Book of Books. Catalog 1/3. Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, p. 54.
- BONSIPE, Gui, FERNÁNDEZ, Silvia (coord.). Historia del diseño en América Latina y el Caribe. San Pablo: Blücher, 2008.
- BOURRIAUD, Nicolas. Radicante. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009.
- BREA, José Luis. Las tres de la imagen. Madrid: Akal, 2010.
- CAIA (Buenos Aires). La autonomía del arte. Debates en el teoría y en la praxis. Sexto Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes y XIV Jornadas del Centro Argentino de Investigadores de Arte. Buenos Aires: CAIA, 2011.
- CARRAS, Rafaela. Pensamientos, prácticas y acciones del GAC-Grupo de Arte Callejero. Buenos Aires: Tinta Limón, 2009.
- CASANEGRA, Mercedes, HERRERA, María José. Decastelli. Buenos Aires: Papers, 2011.
- CASTRO FLOREZ, Fernando. Contra el bienalismo. Crónicas fragmentarias del extraño mapa artístico cultural. Madrid: Akal, 2012.
- CAUQUELIN, Anne. Las teorías del arte. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2012.
- CELLA, Susana. Escenario móvil, cuestiones de la representación. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2012.
- CHHANGUR, Emelie, CAMNITZER, Luis, VÉLEZ, Humberto. Humberto Vélez. Aesthetics of Collaboration / Estética de la colaboración. Toronto: Art Gallery of York University, 2013.
- CHIESA, Marcela, CIRELLI, Paola, SICILIANI, Paulina. Buenos Aires es tendencia. Diseño de indumentaria en la era digital. Buenos Aires: Sudamericana, 2012.
- CIA (Buenos Aires: Centro de Investigaciones Artísticas (Fundación Start). Año 1, N° 1, diciembre 2011 et seqq (cuatrimestral).

- COLAS-ADLER, Marie H el ene, FERRE, Mathilde, LAMBERT-CABREJO, Jeanne (comp.). Grupos, Movimientos, Tendencias del Arte Contemporáneo desde 1945. Buenos Aires: La marca, 2010.
- COLECTIVO SITUACIONES (comp.). Conversaciones en el Impasse. Dilemas políticos del presente. Buenos Aires: Tinta Limón, 2009
- DELEUZE, Gilles. Cine I Bergson y las imágenes. Buenos Aires: Cactus Serie Clases, 2009.
- DELEUZE, Gilles. Cine II. Los signos del movimiento y del tiempo. Buenos Aires: Cactus, 2011.
- DEMOS, T. J. Return to the Post colony: Specters of Colonialism in Contemporary Art. Berlin: Sternberg Press, 2013.
- DEMOS; T. J. The Migrant Image: The Art and Politics of Documentary during Global Crisis. Durham: The Duke University Press, 2013.
- DEVEZA, Patricia y FERNÁNDEZ CHAPO, Gabriel (comp.). Est ticas de la periferia El teatro del Gran Buenos Aires Sur. Buenos Aires: Ediciones del CCC y Doc/Sur Centro de Documentación del Teatro del Conurbano Sur, 2009.
- DIEDERICHSEN, Driedrich. Psicodelia y ready made. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2011.
- Documental. Para re-pensar el cine hoy (Buenos Aires: Asociación DocA-Documentalistas Argentinos). N  1, 2008.
- DURHAM, Jimmy. "Material", en dOCUMENTA (13) (Kassel). The Book of Books. Catalog 1/3. Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, p. 329-332.
- ENGQVIST, Jonatan Habib, ENQVIST, Annika, MASUCCI, Michele, ROSENDAHL, Lisa, WIDENHEIM, Cecilia (eds.). Work, Work, Work. A Reader on Art and Labour. Berlin: Sternberg, 2012.
- ERICSON, Magnus, MAZ , Ramia (ed.). Design Act. Socially and Politically Engaged Design Today—Critical Roles and Emerging Tactics. Berlin: Sternberg, 2011.
- FAROCKI, Harun. Desconfiar de las imágenes. Buenos Aires: Caja Negra, 2013.
- FLORES, Daniel. Derrumbando la Casa Rosada. Mitos y leyendas de los primeros punks en la Argentina 1978-1988. Buenos Aires: Piloto de Tormenta, 2011.
- FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO (São Paulo). 30th Bienal Catalogue. La inminencia de las poéticas. Cur.: Luis Pérez Oramas. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2012.
- FUNDAÇÃO BIENAL DO MERCOSUL (Porto Alegre). 7  bienal do Mercosul. Grito e Escuta. Cur.: Victoria Noorthoorn, Camilo Yáñez. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2009.
- FUNDACIÓN MUNICIPAL (Cuenca). XI Bienal de Cuenca. 2011-2012. <http://www.bienaldecuenca.org/>
- FUNDACIÓN PATAGONIA ARTE Y DESAFÍO (Buenos Aires). Intemperie. II Bienal del Fin del Mundo. Cur.: Alfons Hug. Ushuaia: 2009.
- FUNDACIÓN WIFREDO LAM (La Habana). 11  Bienal de La Habana. 2012. http://www.bienalhabana.cult.cu/?secc=noticia_amp&idNoticia=24
- GARCIA LÓPEZ, S. y GÓMEZ VAQUERO, L. Piedra, papel, tijera El collage en el cine documental, Madrid: Ocho y medio Libros de cine, Ayuntamiento de Madrid, 2009.
- GIUNTA, Andrea- Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano. Buenos Aires: Siglo XXI, 2001.