

Ciudades en Diálogo
Claire Taylor – Jordana Blejmar
Departamento de Artes Visuales, Universidad Nacional de Arte
Auditorio de la Escuela de Defensa
Jueves 11 de junio 2015 18 hs.

Coordina: Marina Zerbarini

Organizan:

Proyectual y Oficio y Técnicas de la Licenciatura en Artes Visuales con orientación en Digitalización (Cátedra Zerbarini), Departamento de Artes Visuales, U N A.

Tecnologías Contemporáneas II , Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados, Secretaría de Posgrado, Departamento de Artes Visuales, U N A.

Los invitamos a participar del taller *Ciudades en Diálogo*, una oportunidad para discutir y reflexionar sobre la relación entre experiencias urbanas, cartografías afectivas y arte digital contemporáneo en América latina. El taller reunirá a estudiantes e investigadores de la Universidad Nacional de Arte con investigadores de la Universidad de Liverpool. Se ofrecerá una introducción al proyecto de investigación *Latin(o) American Digital Art*, basado en la Universidad de Liverpool y financiado por el Arts and Humanities Research Council, del Reino Unido. Se mostrarán parte de la obra del artista uruguayo Brian Mackern, especialmente concebida durante su estadía en Liverpool, titulada *This Too Shall Pass* (“Esto también pasará”). Luego, se invitará a los asistentes a formar parte de una actividad interactiva a través de las galerías Twitter del proyecto.



Claire Taylor es profesora de Estudios Hispánicos en la Universidad de Liverpool, Inglaterra. Se especializa en cultura latinoamericana, escritura de mujeres y arte digital en América latina. Su trabajo se concentra en una variada gama de géneros literarios y culturales online con particular interés en novelas hipertextuales, e-poetry y net art. Ha publicado diversos artículos y capítulos de libros sobre estos temas y es la co-autora del volumen *Latin American Identity in Online Cultural Production* (New York: Routledge, 2012). Sus libro más reciente se titula *Place and Politics in Latin America Digital Culture: Location and Latin American Net Art* (New York: Routledge, 2014). Actualmente es directora e Investigadora Principal del proyecto *Latin(o) American Digital Art*, financiado por la AHRC. En el marco de dicho proyecto coordina una serie de actividades en Europa y América Latina y se encuentra finalizando el libro *Cities in Dialogue* (LUP 2015, forthcoming).

Jordana Blejmar es investigadora de la Universidad de Liverpool y actualmente forma parte de un proyecto sobre arte digital latinoamericano financiado por el Arts and Research Council de Inglaterra. Fue profesora de Estudios Hispánicos en el Institute of Modern Languages Research, Universidad de Londres, y dio clases en las universidades de Manchester y Cambridge. Forma parte del comité directivo del Centre for the Study of Cultural Memory (Londres) y es investigadora asociada del Núcleo de Memoria del IDES. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires y realizó una maestría y un doctorado en la Universidad de Cambridge, Inglaterra. Trabajó en el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología y en el Área de Educación de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Es co-editora junto a Luis Ignacio García y Natalia Fortuny de *Instantáneas de la memoria: Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina* (Libraria, 2013). Ha co-editado además los dossiers “Revisiting Postmemory: The Intergenerational Transmission of Trauma in Post-dictatorship Latin American Culture”, *Journal of Romance Studies* (2013, con N. Fortuny) y “New Reading, New Writings: Argentine Poetry Today”, *Bulletin of Hispanic Studies* (2016, con Ben Bollig).