

VII SIMPOSIO LENGUAJES ARTÍSTICOS COMBINADOS

PROGRAMA

jueves 9 hs ACREDITACIÓN

16

10 hs APERTURA | PALABRAS DE LAS AUTORIDADES

11 hs HOMENAJE A CARLOS (CHARLIE) ESPARTACO

12 hs CONFERENCIA | EL FESTIVAL DE ARTE VIVO

“arte al cubo- objetoxsonidoxpalabra”. Por Carina Ferrari, Jacqueline Miller, Guadalupe Neves y Alfredo Rosenbaum.

13 hs BRINDIS

14 hs MESA #1 | MODERA: ITA SCARAMUZZA

Azucena Colatarci. (CONICET/Instituto de Lingüística UBA).Tiempo, espacio y performance. De la manifestación tradicional en contexto, a su expresión en otro contexto.

Carmen Imbach y Mariana Campini. Mujeres en cruce. El cruce de lenguajes ‘En la plaza, en la casa, en la cama’ de mujeres públicas.

Carolina Zarzoso Paoloni. Análisis semiótico de la performance audiovisual: ‘Vestir a las Fieras’, de Eva Noriega.

Agustín Rincón. La gestión cultural como procedimiento artístico en el Posgrado en Lenguajes Artísticos Combinados.

Leidy Zapata. Cuerpo y Territorio.

15.30 hs MESA #2 | MODERA: LIC. CARINA FERRARI

Claudia Rodríguez. Mercado, Varchausky, Zanela: cruce verificado.

Vania Medeiros. (Universidad de Sao Paulo, Brasil). Ciudad Paso. Reflexiones sobre una cartografía movediza.

Byron Toledo. La transformación de la materia como mecanismo para la producción de la obra en cruce.

Yasser Quezada Castillo, Gelen Marquez Silva, Diana Daniela García. Reflexiones sobre el taller ‘Espacio, Arte y Juego’. Una experiencia en Ciudad Oculta.

17 hs MESA #3 | MODERA: LIC. JULIO LAMILLA

Julio Lamilla. Poéticas sonoras expandidas. Campos de intensidades e imaginarios sonoros radicales en Bs As.

Noelia Soriano Burgués (Universidad Nacional del Comahue, Neuquén). La poesía visual de Andrés Anwandter. La experiencia de la Revista Plagio.

Aixa Valentina Natalini (Universidad Nacional del Comahue, Neuquén). Chile en pedazos: la poética de No Vásquez.

Flavio Dalmazzo A. (Universidad de Chile). Deister/Millan: poéticas de la crisis.

Presentación de la Revista Mantraña, editada por el Posgrado en Lenguajes Artísticos Combinados

18 hs FIN DE LA JORNADA

viernes

17

10 hs MESA #4 | MODERA: LIC. JACQUELINE MILLER

Marina Zerbarini. El tiempo siempre es pasado. Una observación sobre la fotografía.

Julieta Lazzini. El desplazamiento del lenguaje en la practica artística.

Carolina Amarilla. (Universidad Nacional de General Sarmiento). Las transformaciones de la recepción en el arte argentino contemporáneo. Los casos de ‘Coexistencia’ y ‘El Jardín de las Historias’, instalaciones interactivas del grupo Biopus.

Juliana Gontijo. Universos distópicos en la relación entre el arte y la tecnología. Sandra Jiménez. Los lenguajes combinados en la obra de Pertuz.

11.30 hs MESA #5 | MODERA: LIC. MARIELA CANTÚ

Jacqueline Miller y Guadalupe Neves. Liliana Maresca: un cuerpo como discurso en acción.

Gustavo De Feo. Video argentino: acerca de ‘El ejercicio de la violencia’ de Gustavo Galuppo.

Debora Pessanha. El cine expandido como modalidad de obra en cruce.

Diego Aguilar. El video ensayo portador constructor de la memoria.

Paola Michaels. ‘El reencuentro entre Eco y Narciso’, video instalación sonora de Leonora de Barros.

13 hs RECESO

14 hs MUESTRA DE VIDEO | CÁTEDRA DISEÑO DE IMAGEN Y SONIDO. 2014 CURADURÍA PROF. GUSTAVO GALUPPO

“Los videos que integran esta selección se desenvuelven en un amplio espectro de modalidades expresivas propias del campo experimental. Entre la pura creación visual de ritmos y texturas, las formas autorreferenciales del autorretrato, la performance, y la intervención sobre el espacio urbano, estos trabajos conforman un cuerpo formal heterogéneo que discurre, a veces de modo elíptico y otras directo, sobre cuestiones recurrentes como la identidad y el desarraigo (En tránsito, Autorretrato, Argenchino viajero), y el guiño videográfico a la tradición del cine experimental (Lunar, Blink after Yoko).” G. G. Lunar (María Elisa Pérez, 6’18”)

En tránsito (Paola Michaels, 2’38”)

Autorretrato (Raúl Cifuentes, 7’03”)

Blink after Yoko (Karina Maddonni, 2’40”)

Argenchino viajero (Michael Solís, 2’30”)

La patria así se forma (Leidy Zapata Calle, 3’17”)

15 hs MESA #6 | MODERA: LIC. GRACIELA OLIO

María Rosa Figari, María Marta Hovanessian. Algunas reflexiones sobre las producciones de cruce de lenguajes en la década de 1980 en Argentina y su proyección.

Patricia Santomé. Nena no te manches.

Carmen Rocher. Lo siniestro y la violencia del Estado en tres artistas argenti-

nos: Alberto Heredia, Norberto Gómez, Cristina Piffer.

Natalí Arango. Los lenguajes artísticos combinados en el régimen farmacopornográfico.

Jesús David Torres. El semionauta en el contexto de los lenguajes artísticos combinados.

16 a 17 hs MESA #7 | MODERA: LIC. MARÍA ROSA FIGARI

Claudio Ongaro. Estética y ética: habitar las prácticas discursivas de los lenguajes artísticos.

Mariela Cantú, Graciela Olio, Lucía Savloff. (IUNA - UNLP). Huellas escritas: la construcción de la memoria como espacio de conflicto entorno a la inundación del 02 y 03 de Abril del 2013 en la ciudad de La Plata.

Renata Lozzupone. Café Itelman 7071.

18 hs FIN DE LA JORNADA

12 hs MESA #8 | MODERA: LIC. CAMILA JUÁREZ

Diana Zuik y Mariana Pozo. Reflexiones en torno a una estética de las producciones contemporáneas de cruce de lenguajes.

Alejandra Niedermaier. Utilización de la identidad fotográfica en una combinación de lenguajes.

Karina Maddonni. Fugas hacia una concepción Latinoamericana del arte. El caso Ana Mendieta.

Alcira Serna. Graciela Marotta y el Posgrado en Lenguajes Artísticos Combinados. Michael Solís. Creador de Lugares.

13.30 MESA #9 | MODERA: LIC. DANTE POLETTO

Alfredo Rosenbaum e Ita Scaramuzza. Cruce de lenguajes y construcciones discursivas en torno a ‘The old woman’, de Robert Wilson.

Gabriela Proaño Sotomayor, Claudia Araya, María Elisa Pérez. El cuerpo como lugar de prácticas artísticas: Ana Mendieta y Regina José Galindo.

Claudia Mel. Palabra y cuerpo para un tejido de relaciones humanas.

Alejandro O’Shea. Desde el aquí y ahora hacia el entonces allá.

15 hs RECESO

15.30 hs CONFERENCIA | LA OBRA DE CRUCE DE LENGUAJES Y EL PROYECTO DE BICENTENARIO, por Graciela Marotta

16.30 hs CONCLUSIONES

18 hs ENTREGA DE CERTIFICADOS

18.30 hs BRINDIS

19 hs CIERRE DEL SIMPOSIO